

ÚJÉVI KONCERT THURZÓ ZOLTÁN

MAGYAR KULTÚRA DÍJAS ZONGORAMŰVÉSSZEL

Érzelmek, hangulatok, impressziók, élmények - ezt élhették át azok, akik ellátogattak Thurzó Zoltán nagyváradai zongoraművész adventi koncertjére a Nagy Gáspár Kulturális Központba.

Az aulában berendezett térben csupán gyertyák adtak a fényt. A félhomályban semmi nem zavarta a lecsendesedést, a koncert teljes átélését. A zongora két oldalán mécsesek sorfala állt, a pianínó papírkottáit is csak a jobbról és balról magasodó gyertyák világították meg. Ebben a felesleges ingerektől megszabadított környezetben adott csaknem két órás koncertet a nagyváradai zongoraművész, aki Debussy idézetével adta meg kamarahangversenyének felütését: „ A zene ott kezdődik, ahol a szó hatalma véget ér.”

A műsor szerkesztése is szokatlan volt. A mai kortól indult vissza a közönség a zenéssel közösen az időben. Filmzenék, köztük a Forrest Gump-é, vagy a Love Story-é csendesítették, nyugtatták a lelkeket. Mindegyik etűdhöz, darabhoz volt egy kis története, gondolata, pár mondatos megjegyzése Thurzó Zoltánnak, mielőtt belekezdett ezek interpretálásába. A filmklasszikusok után mások mellett Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt Ferenc és Rachmaninov szerzeményeit tolmácsolta a zongoraművész az estén. A művek előtt a zeneszerzőkről, életük egy-egy érdekes momentumáról mesélt, közelebb hozva őket és korukat a közönséghez. Sok más mellett elhangzott: Liszt Ferenc csaknem két és félszer utazta körbe a földet, ami az...



...akkori közlekedési lehetőségeket figyelembe véve nem kis teljesítmény volt. Azt is megtudhatták a jelen lévők, hogy Chopin szívét művészete iránti tiszteletből és hogy az örökkévalóságnak megőrizték, halálakor testéből kiemelték, konyakban tartósítva a varsói bazilika egyik pillérében helyezték el. Azóta is ott őrzik.

- Az a célom, hogy az emberek közelebb kerüljenek a művekhez, azok szerzőihez, ebben segítem őket azzal, hogy a darabok játszása előtt egy-egy rövid történetet elmesélek - mondta el Thurzó Zoltán a koncert végén. Hozzátette: egy másfajta ajtón igyekeznek a megszokotthoz képest bevezetni a komolyzene világába hallgatóságát.

- Beszélek a darabokról, ezzel a hallgatóim lelki világára szeretnék hatni. A közönség korábban megszerzett tudását, tapasztalatát szeretném összehangolni azzal a tudásenciklopédiával, ami a zenébe rejtve van és sokszor sajnos marad is - mesélte céljairól a fiatal zenész.

Szerinte a modern kor hibája, hogy külön veszi azt, ami régen jól, szimbiózisban működött. Irodalomkutatás, zene- és művészettörténet mára külön tudományterületek, nem tekintik egymást igazán társművészetekként. - Pedig nincsenek rétegelt lemezek az időben. Egyszerre történt és történik minden. Az enciklopédikus információkat igyekezem hozzáférhetővé tenni a közönség tudásuniverzumához. Ez a koncerten kapott komplexebb kép kíváncsivá teszi hallgatóimat. A tapasztalat az, hogy hazaérve utána néznek egy-egy műnek, a zene mögé tekintenek, így már a zenén túl is látnak - mondta Thurzó Zoltán, aki zenész családból származik, a família több generáció óta foglalkozik a komolyzenével.

- Időkapozda van a zenében. Mindegyik mű egy olyan lehetőség, amit nekem közösen a koncertközönséggel meg kell nyitnom, ezzel is megidézve a zeneszerzők alakját. Az emberek jelenkori tudását rákapcsolni az egyes korokra az ismeretátadás és a zene segítségével - fűzte tovább gondolatait a zongoraművész, aki hozzátette: attól interaktív szellemi síkon egy-egy koncertje, hogy közösen a közönséggel idéz meg egy-egy korábban élt zeneszerzőt a zeneművel, az információ-töredékekkel. - Kollektív tanulás ez mindannyiunk számára. Én vagyok csak egyedül a hangszer mellett, a műsor alatt próbálok bevonni a hallgatóimat, hogy végül szinte egy személyként lélegezzünk. Egy letűnt világ tolmácsa kell, hogy legyek a hangszeren keresztül - hangsúlyozta.

Műsor: **Strauss világa és ami mögötte van**

Időpont: **2019. január 6. /vasárnap/ 16 óra**

Helyszín: **Vasvár, Nagy Gáspár Kulturális Központ**

Belépő: **1.000 Ft**